

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

|  |   |                      |       |
|--|---|----------------------|-------|
| <b>Asignatura</b>                              | Enseñanza de la competencia literaria en el aula de ELE             |                      |       |
| <b>Materia</b>                                 | MATERIA 3. La enseñanza de la competencia sociocultural             |                      |       |
| <b>Módulo</b>                                  | MÓDULO 3. Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras    |                      |       |
| <b>Titulación</b>                              | Master en Español como lengua extranjera: enseñanza e investigación |                      |       |
| <b>Plan</b>                                    | 636   | <b>Código</b>        | 54904 |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | 2º cuatrimestre   | <b>Tipo/Carácter</b> | OB    |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             | Máster  | <b>Curso</b>         | 1     |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 2   |                      |       |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | español   |                      |       |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | María Pilar Celma Valero  |                      |       |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | pilar@fyl.uva.es  |                      |       |
| <b>Departamento</b>                            | Literatura Española y Teoría de la Literatura                       |                      |       |

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Se trata de una asignatura enmarcada dentro del MÓDULO 3. Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras y de la MATERIA 3. La enseñanza de la competencia sociocultural.

**1.2 Relación con otras materias**

La signatura Enseñanza de la competencia literaria en el aula de ELE está relacionada con la Enseñanza de la competencia intercultural en el aula de ELE.

**1.3 Prerrequisitos**

Los generales del Máster



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- CG.1. Conocer los principios y fundamentos de la lingüística aplicada.
- CG.2. Iniciarse en la labor investigadora con vistas a la realización trabajos conectados con la lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera.
- CG.3. Potenciar las habilidades y destrezas propias de los módulos que constituyen el máster, así como los instrumentos, técnicas y métodos profesionales relacionados con algunos de los principales campos ocupacionales del ámbito del español (profesor de español como lengua extranjera, edición y revisión).
- CG.4. Desarrollar habilidades de trabajo autónomo, así como capacidades de emprendimiento para conseguir la inmersión en la vida profesional o académica.
- CG.5. Describir las diferentes metodologías que han servido de base para la práctica docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas.
- CG.6. Razonar los motivos de la elección de uno o varios métodos de enseñanza de ELE, en función de las características del alumnado (edad, destrezas comunicativas, nivel del proceso de adquisición-aprendizaje).
- CG.7. Saber comunicar de forma oral y escrita conocimientos lingüísticos relacionados con ELE de modo preciso y claro.
- CG.8. Evaluar la calidad lingüístico-comunicativa de textos producidos en español, e interpretar su orientación ideológica y su intencionalidad comunicativa.
- CG.10. Hacer uso de recursos digitales de enseñanza-aprendizaje de ELE
- CG.11. Evaluar materiales, recursos, actividades y estrategias aplicables al proceso de adquisición y aprendizaje de E/L2 en relación con las diferentes destrezas comunicativas.
- CG.12. Adquirir una actitud abierta, participativa e integradora en el proceso de adquisición del español como segunda lengua, que valore positivamente la multiculturalidad.
- CG.13. Evaluar los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas, según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCERL) y el Plan Curricular del Instituto Cervantes.
- CG.14. Diseñar o poner a disposición de sus alumnos materiales y recursos que fomenten el autoaprendizaje y la autoevaluación.

### 2.2 Específicas

- CE.1. Conocimiento de las distintas metodologías propias de la enseñanza de segundas lenguas y capacidad para seleccionarlas acorde al currículo de los alumnos.
- CE.2. Capacidad para diseñar e implementar investigaciones en lingüística aplicada a la enseñanza de segundas lenguas.
- CE.5. Capacidad para elaborar unidades didácticas para la enseñanza de español como lengua extranjera.
- CE.6. Capacidad para describir la lengua española en sus distintos niveles: fónico, morfológico, sintáctico, léxico-semántico y sociopragmático del español.
- CE.9. Capacidad para integrar conocimientos socioculturales en el proceso de enseñanza de español como lengua extranjera.
- CE.10. Capacidad de integrar la dimensión intercultural en el proceso de enseñanza de español como lengua extranjera.
- CE.12. Capacidad de diseñar materiales para la enseñanza del español como lengua extranjera.
- CE.14. Capacidad para comunicar de forma oral y escrita conocimientos lingüísticos relacionados con ELE de modo preciso y claro.
- CE.15. Capacidad para hacer uso de recursos digitales de enseñanza-aprendizaje de ELE.
- CE.16. Capacidad para evaluar materiales, los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas por los alumnos según el MCER y el Plan Curricular del Instituto Cervantes.
- CE. 17. Capacidad de describir y analizar los diversos contextos de inmersión lingüística en los que surgen actuaciones específicas de enseñanza/aprendizaje de español como lengua extranjera.
- CE. 18. Capacidad de acercar el texto literario a la enseñanza/aprendizaje de ELE como recurso para el desarrollo de las destrezas orales y escritas.



### 3. Objetivos

- Ser capaz de utilizar la literatura en lengua española como instrumento didáctico en la enseñanza de ELE. Manejar los recursos necesarios para ello.
- Fomentar la creatividad y, por tanto, utilizar los instrumentos que brinda la literatura para mejorar la competencia lingüística de los alumnos.
- Ser capaz de transmitir el gusto por la literatura.
- Conocer un corpus adecuado (a distintas edades y niveles) de literatura en lengua española como muestra del patrimonio cultural hispánico y ser capaz de explotarlo didácticamente.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: Enseñanza de la competencia literaria en el aula de ELE

Carga de trabajo en créditos ECTS:2

#### a. Contextualización y justificación

El Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas (MCERL) no dedica un apartado especial a la función de la literatura en la enseñanza de lenguas, pero sí analiza la función de los textos escritos en el aprendizaje de una lengua, sobre todo en el desarrollo de determinadas competencias (en el capítulo 4.6.2. y 4.6.3. 3 ). Hoy resulta incuestionable que la enseñanza de una lengua no consiste únicamente en el aprendizaje de unas estructuras lingüísticas y unas tablas de vocabulario, sino en la asimilación conjunta e indivisible de una lengua y una cultura. En ese sentido, nuestro enfoque permitirá transmitir a los estudiantes de E/LE no solamente una competencia lingüística, sino toda una cultura asentada en un patrimonio de extraordinaria riqueza.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Ser capaz de utilizar la literatura en lengua española como instrumento didáctico en la enseñanza de ELE. Manejar los recursos necesarios para ello.
- Fomentar la creatividad y, por tanto, utilizar los instrumentos que brinda la literatura para mejorar la competencia lingüística de los alumnos.
- Ser capaz de transmitir el gusto por la literatura.
- Conocer un corpus adecuado (a distintas edades y niveles) de literatura en lengua española como muestra del patrimonio cultural hispánico y ser capaz de explotarlo didácticamente.

#### c. Contenidos

1. La competencia literaria: análisis y creatividad.
2. La explotación didáctica de la literatura en la enseñanza de ELE
3. Adecuación a niveles de ELE y a edades. Construcción de unidades didácticas.
4. Propuestas didácticas:
  - 4.1. Los mensajes breves: refranes, greguerías, frases célebres...
  - 4.2. Microrrelatos y cuentos.
  - 4.3. Poemas.
  - 4.4. Escenificaciones.
5. El enfoque por tareas.
6. Las adaptaciones literarias.
7. Otros recursos de intermedialidad: cómic, adaptaciones cinematográficas, etc.

#### d. Métodos docentes

Clases prácticas participativas destinadas a la adquisición de la competencia literaria propia y al conocimiento de distintas metodologías para lograr en los estudiantes de ELE la competencia literaria.

**La presencialidad segura aconseja virtualizar hasta un 40% de la asignatura. Esto se llevará a cabo mediante el Campus Virtual, a través de la subida de materiales que no implicarán un seguimiento en streaming, y cuyo seguimiento podrá adaptarse a la conveniencia horaria de cada alumno.**

**e. Plan de trabajo**

1. Introducción teórica sobre la competencia literaria en ELE y procedimientos didácticos.
2. Análisis de textos de diferentes géneros para lograr su aprovechamiento didáctico en la clase de ELE. Herramientas informáticas para el aprovechamiento didáctico.
3. Nuevas propuestas.

**f Evaluación**

Los estudiantes pueden elegir entre dos modalidades de evaluación:

|   |      |   |
|---|------|---|
| OPCIÓN A): evaluación continua: entrega de 4 tareas a lo largo del curso (asimilación de contenidos teóricos y prácticos) | 100% | A lo largo del curso, de forma escalonada. Debe cuidarse la presentación y respetar las convenciones en estas tareas.               |
| OPCIÓN B) Examen final escrito sobre los contenidos y las prácticas de la asignatura                                      | 100% | De acuerdo con el calendario de la Facultad. Solo en aquellos casos en que el estudiante no haya Optado por la evaluación continua, |

Respecto a las prácticas escritas, se subraya que deben ser originales y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del R.O.A. de la UVA.

**g Material docente**

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

- Acquaroni Muñoz, R. *Las palabras que no se lleva el viento: literatura y enseñanza de español como LE/L2*, Madrid: Santillana, 2007.
- Albaladejo García, M. D. "Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica", *MarcoEle* (4/12/2007). [En línea] <http://marcoele.com/como-llevar-la-literatura-al-aula-de-ele-de-la-teoria-a-la-practica/> (30/09/2013).
- Casquero, F. y Romero, R. "Lecturas graduadas", en *Actas del IX Congreso Brasileño de Profesores de Español*. Consejería de Educación: Embaxada da Espanha, 2001. [En línea] [http://www.educacion.es/exterior/br/es/publicaciones/XI\\_congreso.pdf](http://www.educacion.es/exterior/br/es/publicaciones/XI_congreso.pdf) [30/09/2010].
- Crossley, S., McCarthy, M., McManara, D. S. "Discriminating Between Second Language Learning Text-types", en <http://csep.psyc.memphis.edu/pdf/DiscriminatingSecondLanguage07.pdf> (2007) [30/05/2011].
- Ellis, R. "Naturally Simplified Input, Comprehension and Second Language Acquisition", en Tickoo, M. L. (ed.): *Simplification: Theory and Application*. Singapore: Seameo, 1993.
- Gómez del Castillo, M<sup>a</sup> Jesús y Establier Pérez, Elena. "La aventura de enseñar el Quijote en la clase de español", en VIII Congreso Internacional de ASELE, Alcalá de Henares, 1997, 399-406.
- Jaimes Muñoz, S. *El uso de textos literarios en la enseñanza del Inglés en la Educación Secundaria*. (Tesis doctoral inédita) Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2003. <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2733/1/18505685.pdf> [30/11/2011].
- Jurado Morales, José y F. Zayas Martínez. *La literatura en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, Cádiz: Universidad de Cádiz-Instituto San Fernando de la Lengua Española, 2002.
- Hinojosa González, V. "Lecturas graduadas: su importancia como recurso didáctico en educación secundaria y bachillerato", en *linterlingüística*, 16, 2006, 1-10.
- Hill, D. R. "Graded readers", en *ETL Journal*. 55 (3) (2001), 300.
- Llaneza Alonso, M. "El papel de la literatura en la enseñanza del inglés en la educación secundaria", en AA. VV.: *Essays in English Language Teaching: a Review of the Communicative Approach*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1999.
- Martínez Sallés, M. "Los retos pendientes de la didáctica de la literatura en ELE", *Mosaico* 2 (1999), 19- 22.
- "Libro déjame libre, acercarse a la literatura con todos los sentidos", *RedEle*, (Marzo de 2004). [En línea] [http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004\\_00/2004\\_redELE\\_0\\_19Martinez-Salles.pdf?documentId=0901e72b80e0c9e4](http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004_00/2004_redELE_0_19Martinez-Salles.pdf?documentId=0901e72b80e0c9e4) (30/09/2013)



Mendoza Fillola, A. "Los materiales literarios en la enseñanza de ELE: funciones y proyección comunicativa", *RedEle*, 1 (2004) [En línea] <http://educacion.es/redele/revista1/mendoza.shtml> (20/09/2013).

Naranjo Pita, María. *La poesía como instrumento didáctico en el aula de español lengua extranjera*. Madrid: Edinumen, 1999.

Sanz Pastor, M. "Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto", *Carabela* 59 (2006), 5-23. [En línea] [http://www.cervantes-muenchen.de/es/05\\_lehrerfortb/Actas04-05/1-MartaSanz.pdf](http://www.cervantes-muenchen.de/es/05_lehrerfortb/Actas04-05/1-MartaSanz.pdf) [30/06/2014].

----- "El lugar de la literatura en la enseñanza del español: perspectivas y propuestas" [En línea] [http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario\\_06-07/pdf/ele\\_01.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/ele_01.pdf) (20/02/2014).

Simensen, A. M. "Adapted readers: How are they adapted?", en *Reading in a Foreign Language*. 4 (1) (1987), 41-57.

Uri Martin, M., "Textos y pretextos, el texto literario como factor de motivación" [En línea] <http://www.educacion.gob.es/exterior/pl/es/programas/bibliografialiteratura.pdf> (30/09/2013).

Vega Díez, Marta de. *Las lecturas canónicas adaptadas en la formación literaria en español como lengua extranjera* (2013) [En línea] .

#### **h. Bibliografía complementaria**

##### ENLACES DE INTERÉS

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/default.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/default.htm)

[http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/febrero\\_14/10022014.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/febrero_14/10022014.htm)

[www.adinancero.com](http://www.adinancero.com)

<http://cvc.cervantes.es/lengua/refranero>

<http://www.elhuevodechocolate.com>

[http://www.tebytib.com/gest\\_web/proto\\_Portada.pl](http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Portada.pl)

<http://www.agilicedigital.com/editorial-digital/category/6-ele>

<http://www.los-poetas.com>

<http://www.poesi.as>

<http://poematrix.com/>

<http://www.funjdiaz.net/letras.cfm?categoria=19>

<https://sites.google.com/a/lamerceonline.com/parapa/canciones-de-corro>

[http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/al\\_corro\\_de\\_la\\_patata.htm](http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/al_corro_de_la_patata.htm)

[http://www.todoele.net/canciones/Cancion\\_list.asp](http://www.todoele.net/canciones/Cancion_list.asp)

<http://nabea.es/microrrelatos.php> [base de datos de microrrelatos]

#### **g. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Si son pertinentes, se facilitarán durante el desarrollo del bloque o del tema concreto.

#### **h. Recursos necesarios**

Equipo informático con conexión a Internet y proyector y audio habilitado.

#### **i. Temporalización**

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 2          | 15 de febrero-30 de abril      |



### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Participación activa
- Método inductivo.
- Aplicaciones didácticas y herramientas de creación de actividades.
- Utilización de las TIC.
- Análisis textual.
- Fomento de la creatividad en clase.

**Actividad**  
**Clase de teoría**

**Metodología**

- Clase magistral participativa
- Comentarios de textos en aula
- Resolución de problemas

**Clase práctica**

- Seguimiento de las lecturas mínimas.
- Comentarios histórico-literarios de textos.
- Búsqueda de información complementaria

**Tutoría**

- Consulta de dudas
- Proyectos
- Evaluación de los contenidos teóricos y de los proyectos

### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES         | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES  | HORAS     |
|----------------------------------|-----------|--|-----------|
| Clases teórico-prácticas (T/M)   | 10        | Lectura crítica de bibliografía especializada y de herramientas didácticas (TIC) | 10        |
| TAREAS (3)                       | 5         | Preparación tareas   | 10        |
| TRABAJO FINAL                    | 5         | Preparación Trabajo final  | 10        |
| <b>Total presencial</b>          | <b>20</b> | <b>Total no presencial</b>   | <b>30</b> |
| TOTAL presencial + no presencial |           |  | <b>50</b> |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

### 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------|-----------------------|---------------|
|---------------------------|-----------------------|---------------|



|                        |     |  |
|------------------------|-----|--|
| TAREAS (3)             | 60% |  |
| TRABAJO FINAL          | 30% |  |
| PARTICIPACIÓN EN CLASE | 10% |  |

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

**Opción A:** Evaluación continua:

- Se valora la redacción, incluidas la corrección expresiva y ortográfica.
- Se valorará el espíritu crítico.
- Se valorarán la iniciativa y la creatividad en las propuestas didácticas.

**Opción B:** Examen de **asimilación** de contenidos y de las prácticas.

- Se valora la redacción, incluidas la corrección expresiva y ortográfica.
- Se valorará el espíritu crítico.
- Se valorarán la iniciativa y la creatividad.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Examen de **asimilación** de contenidos y de las prácticas.

- Se valora la redacción, incluidas la corrección expresiva y ortográfica.
- Se valorará el espíritu crítico.
- Se valorarán la iniciativa y la creatividad.

#### 8. Consideraciones finales

**Adenda a la Guía Docente de la asignatura**

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

**A4. Contenidos y/o bloques temáticos****Bloque 1**Carga de trabajo en créditos ECTS: **c. Contenidos Adaptados a formación online**

Son idénticos a los impartidos en la docencia presencial en todas las modalidades (presencialidad segura, bimodal...)

**d. Métodos docentes online**

Videokonferencias, foros y trabajo personal del alumno.

Tutorías virtuales con cita previa (email o Zoom)

**e. Plan de trabajo online**

Clase teórica presencial (videokonferencia), entrega de documentos por parte de la profesora, dirección virtual de las prácticas de los estudiantes. Se mantendrán los horarios establecidos.

Con respecto a las tutorías, dadas las circunstancias, es más seguro y efectivo atender a los alumnos por e-mail. Los estudiantes podrán plantear sus dudas por email y la profesora responderá en un plazo máximo de 3 días lectivos. Para casos especiales, se puede recurrir a Zoom con cita previa.

**f. Evaluación online**

Idéntico a la enseñanza presencial segura

**i. Temporalización**

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| Bloque 1   | 15 de febrero-30 de abril      |

**A5. Métodos docentes y principios metodológicos****A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--------------------------|-------|-----------------------------|-------|
|--------------------------|-------|-----------------------------|-------|





| ACTIVIDADES PRESENCIALES         | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES  | HORAS     |
|----------------------------------|-------|--|-----------|
|                                  | -     | Clases teórico-prácticas (T/M)<br>Lectura crítica de bibliografía especializada y de herramientas didácticas (TIC) | 20        |
|                                  | -     | Preparación tareas (3)   | 15        |
|                                  | -     | Preparación Trabajo final  | 15        |
| <b>Total presencial</b>          | -     | <b>Total no presencial</b>   | <b>50</b> |
| TOTAL presencial + no presencial |       |  | <b>50</b> |

<sup>(2)</sup> Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

#### A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

Los estudiantes pueden elegir entre dos modalidades de evaluación:

|   |      |   |
|---|------|---|
| OPCIÓN A): evaluación continua: entrega de 4 tareas a lo largo del curso (asimilación de contenidos teóricos y prácticos) | 100% | A lo largo del curso, de forma escalonada. Debe cuidarse la presentación y respetar las convenciones en estas tareas.               |
| OPCIÓN B) Examen final escrito sobre los contenidos y las prácticas de la asignatura                                      | 100% | De acuerdo con el calendario de la Facultad. Solo en aquellos casos en que el estudiante no haya Optado por la evaluación continua, |

Respecto a las prácticas escritas, se subraya que deben ser originales y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del R.O.A. de la UVA.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

**Opción A:** Evaluación continua:

- Se valora la redacción, incluidas la corrección expresiva y ortográfica.
- Se valorará el espíritu crítico.
- Se valorarán la iniciativa y la creatividad en las propuestas didácticas.

**Opción B:** Examen de **asimilación** de contenidos y de las prácticas.

- Se valora la redacción, incluidas la corrección expresiva y ortográfica.
- Se valorará el espíritu crítico.
- Se valorarán la iniciativa y la creatividad.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Examen de **asimilación** de contenidos y de las prácticas.



- Se valora la redacción, incluidas la corrección expresiva y ortográfica.
- Se valorará el espíritu crítico.
- Se valorarán la iniciativa y la creatividad.

## 8. Consideraciones finales

